

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE POUR PRÉPARER LES ORAUX (ANALYSE/ COMMENTAIRE// COMPREHENSION DE TEXTE) et LES ÉCRITS. Il s'agit en effet de connaître et de repérer les procédés mis en œuvre dans le discours pour les comprendre, et comprendre, donc, comment ils contribuent à créer « du » sens ; d'être capables d'analyser un raisonnement en mettant au jour ses ressorts et la tactique adoptée par l'énonciateur ; ou enfin de construire un argumentaire cohérent, pertinent et efficace dans la mesure où la dissertation, une épreuve des concours, est une démonstration.

NB : Ce travail n'est du reste pas inutile pour mieux saisir le projet de Nietzsche qui cherche à déconstruire la notion de « vérité » et celle de « causalité » par exemple. Le philosophe s'intéresse tout particulièrement à ce que cache ou masque ou falsifie la logique.

J. –J. Robrieux, *Éléments de Rhétorique et d'Argumentation*, Paris, Dunod, 226 p., 3^e éd. 2010 (Un « manuel » utile, pratique et qui propose une vue d'ensemble sur la question)

Plus courts (vous y trouverez d'utiles mises au point ainsi que des compléments bibliographiques), les ouvrages édités chez :

Ellipses

F. et B. de Castéra, *L'Argumentation au lycée* (éd. 2011)

Chez le même éditeur : *L'expression orale*

Aux PUF, la collection / encyclopédie « Que sais-je ? » (Vous la trouverez en bibliothèque)

Les ouvrages tournent autour de 130 p. Notez-en la Table des matières

Ex : M. Jarrety, *La Poétique*

NB : Vous avez pu conserver vos cours de 2^{de} et 1^{ere} en français (il est permis de rêver). Regardez ce qui peut vous être utile. Pensez aussi à votre descriptif d'activités présenté lors de l'EAF.

Vous pouvez aussi vous procurer un manuel du Secondaire : la plupart offrent des fiches-mémo. Vous y trouverez ce dont vous avez besoin : les différents types d'arguments (arguments d'autorité *etc*) ; le circuit-argumentatif ; les liens logiques et les connecteurs du discours ; vous y verrez ce qu'on appelle l'amalgame et ce que sont les « tonalités » ou les registres... Et faites quelques fiches, courtes, lisibles, avec des exemples que vous pourrez facilement mémoriser.

Pensez aussi aux dictionnaires et aux encyclopédies.

Il n'est pas de bonne analyse sans un minimum de connaissances techniques ! Au besoin, je pense même que c'est conseillé, travaillez en binôme ou trinôme : répartissez- vous les tâches !

Armand Colin, collection « Lettres 128 »

N° 45, M. Perret, *L'Enonciation en grammaire de texte* (technique, pour les curieux)

N° 50, V. Schott-Bourget, *Approches de la linguistique*

N° 84, C. Fromilhague, *Les Figures de style*

N° 117, F. Lafargue, *L'Explication de texte à l'oral* (ouvrage qu'il convient d'adapter à nos épreuves)

N° 156, G-E. Sarfati, *Éléments d'analyse du discours*

N° 258, T. Samoyault, *L'Intertextualité*

N° 289, J. Courtés, *La Sémiotique du langage ...*

La présente collection propose des ouvrages sur les genres littéraires, les mouvements littéraires européens, la littérature française (Ex : N°272 « Les grandes dates de la littérature française »). Ces synthèses sont utiles pour combler des lacunes, faire le point sur ses connaissances, approfondir, être techniquement et culturellement « armés » pour les épreuves orales. Ne négligez pas cet aspect de votre préparation.

Certains titres sont sans doute anciens et épuisés mais certainement pas introuvables ! Pensez au CDI du lycée Pasteur. Pensez aussi aux dictionnaires et encyclopédies, et aux sites en ligne. Certains offrent des informations précieuses et sont fort bien faits. Mais ce n'est hélas pas le cas de tous... A vous d'être prudents et avisés. Et imprimez les documents et les fiches qui vous semblent bien faits. Au besoin, demandez-moi conseil avant de procéder à ce travail.

Bonne préparation à vous !!